



青州未央红丝砚博物馆藏品情况综述

青州未央红丝砚博物馆成立于 2016 年 8 月，以博藏、精研、教化、弘扬和传承红丝砚文化为基础，促进民俗博物馆发展，通过展览、教育活动、出版物和新媒体渠道，为大众全面认知和理解红丝砚藏品提供文化交流平台。

青州未央红丝砚博物馆以收藏研究青州红丝石砚文化为指导方针，藏品征集方式包括购买、接受捐赠、依法交换、法律、行政法规规定的其他合法方式。

博物馆现藏展品 304 件/套，主要有汉、宋、明、清时期文玩古砚及现代红丝石原石、精品砚台等。紧紧围绕博物馆的办馆宗旨进行收藏，形成了比较完整的中国砚文化收藏体系，为青州地区唯一一家综合展示中国砚文化的博物馆。

红丝石砚，是以山东青州及其附近地区天然的红丝石为原料制作的砚台，始于何时史书上没有记载，但在唐宋时就已经负有盛誉。唐代大书法家柳公权《砚论》中提到：蓄砚以青州为第一，絳州次之，后始论端、歙。宋代参知政事苏易简《文房四谱》载：天下之砚四十余品，以青州红丝石为第一、端州斧柯山石第二，歙州龙尾石第三，余皆在中下。如此记述的还有宋代欧阳修《砚谱》，蔡襄、王辟之、米芾《砚史》，杜绶《云林石谱》，李之彦《砚谱》，高似孙《砚笈》等。这些史料中都大量地记录有红丝石砚，足见历代文人雅士对它的偏爱。

通过整理研究及实地考察发现，目前，青州红丝石坑口有多处，除黑山老坑外，还有邵庄镇的河庄坑、老山坑、小辛坑、阎家庄坑、范家林坑等，庙子镇的杨家庵坑、北峪坑、大庄坑，王坟镇的乖场坑、苏峪坑等。石质均属上乘，蕴藏量大，易开采，且能出大料，青州未央红丝砚博物馆基本集齐了所有坑口出产的砚料，可以作为研究红丝砚的标本库。

青州红丝石根据色彩、纹理区分，有近 30 种之多。一般有红地黄丝、黄地红丝、红地红丝、黄地红点、黄地紫带、橘红地大金星、小金星、金星林木纹、紫红地褐丝、红褐地紫丝、紫地黄丝、紫地黑丝、橘红地金丝等。

青州未央红丝砚博物馆依托青州非物质文化遗产“红丝石砚技艺”，收藏了有现代红丝石作品一件件作品中了解传统工艺的发展历程，感受历史文化的积淀，弘扬和传承红丝砚文化。

